

Geoffrey Bourgeois — Portfolio

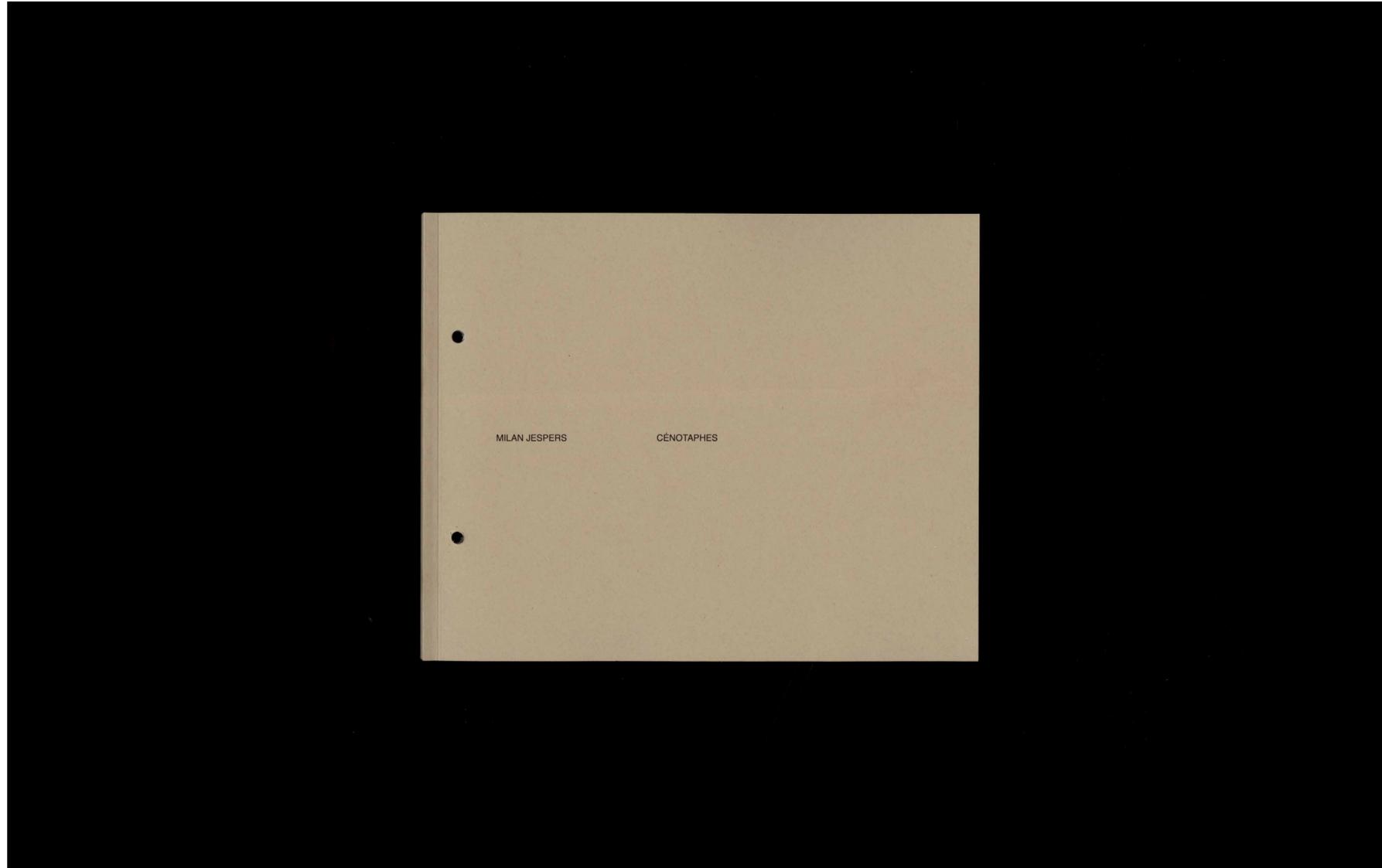
Geoffrey Bourgeois is a French/Brussels-based graphic and book designer offering art direction and design service. His practice focuses on the importance of historical context of projects, with a taste for collecting archives, which he uses as a starting point. He was graduated in June 2019 with a Master's degree in editorial design and photography from the ERG (Brussels, BE). He works as an independent graphic designer since 7 years for different clients in the fields of art and culture. He composed his own publishing house Salle de Lecture with Victor Sirot. Geoffrey Bourgeois is also involved in teaching and regularly gives creative workshops. Since 2021 he teaches graphic design history at EFET Studio Créa (Lille, FR).



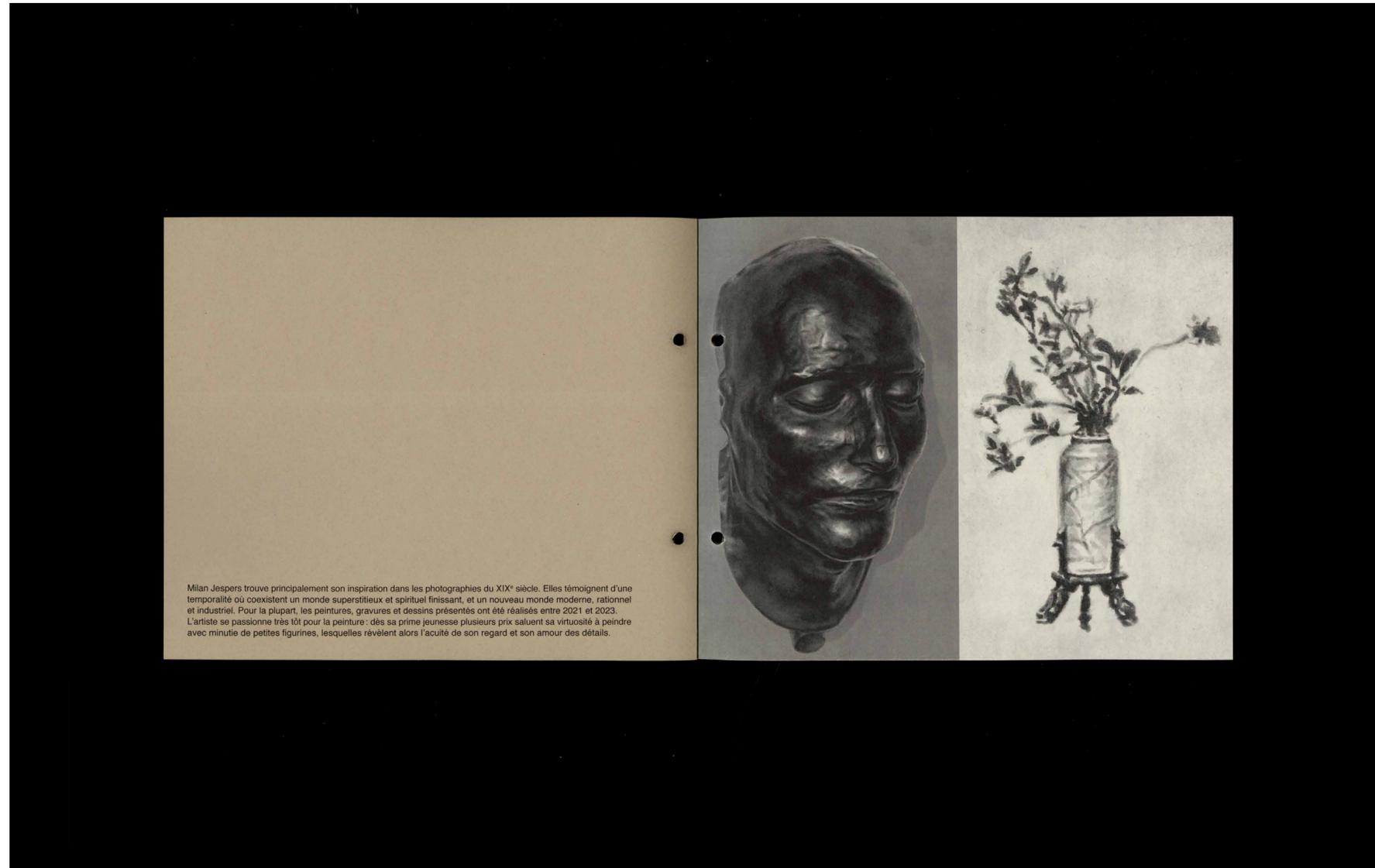
Cornucopiae, invitation and programme for Comité informel, 2023



Cornucopiae, invitation and programme for Comité informel, 2023



Booklet for Milan Jaspers, 2023



Booklet for Milan Jaspers, 2023



Booklet for Milan Jaspers, 2023



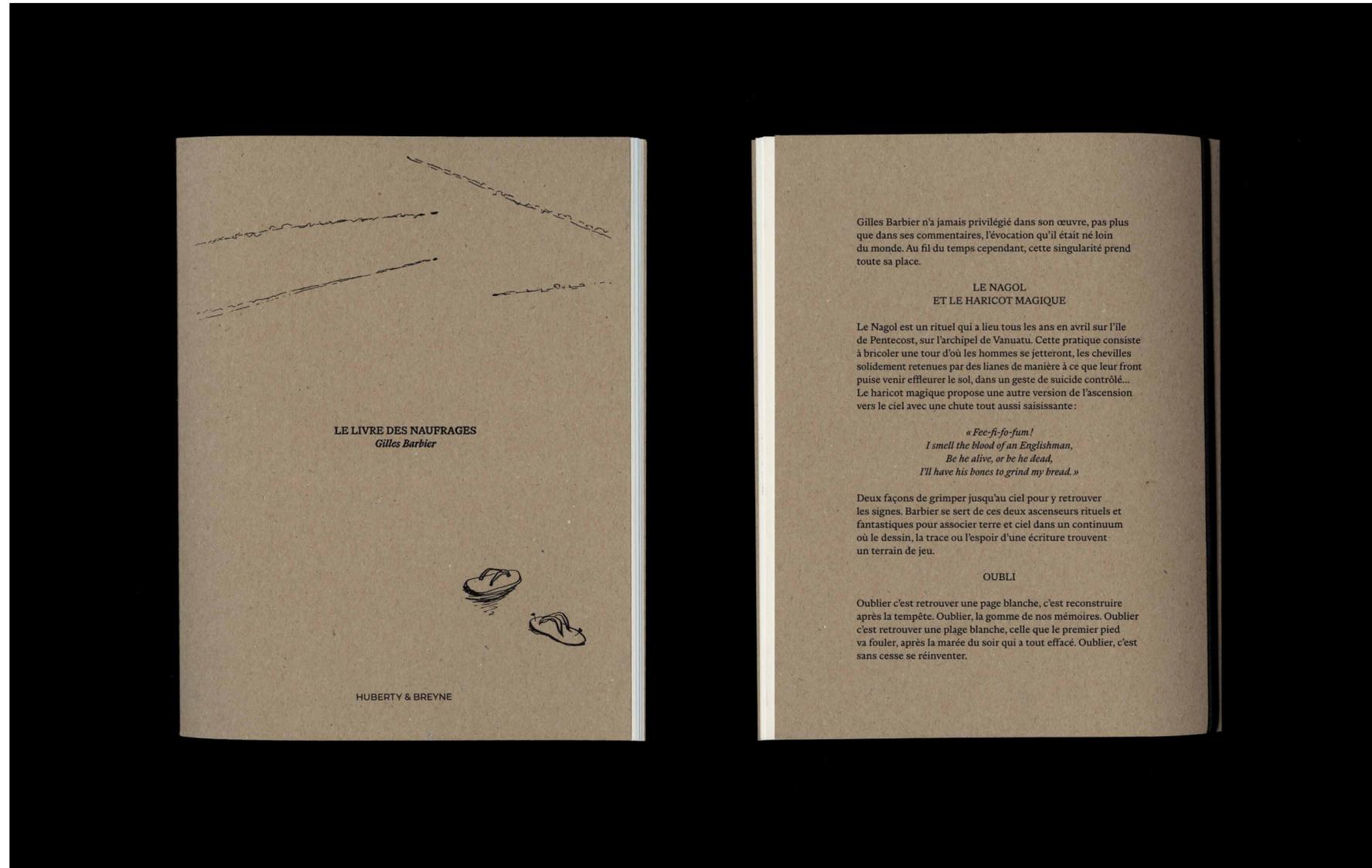
Booklet for Milan Jaspers, 2023



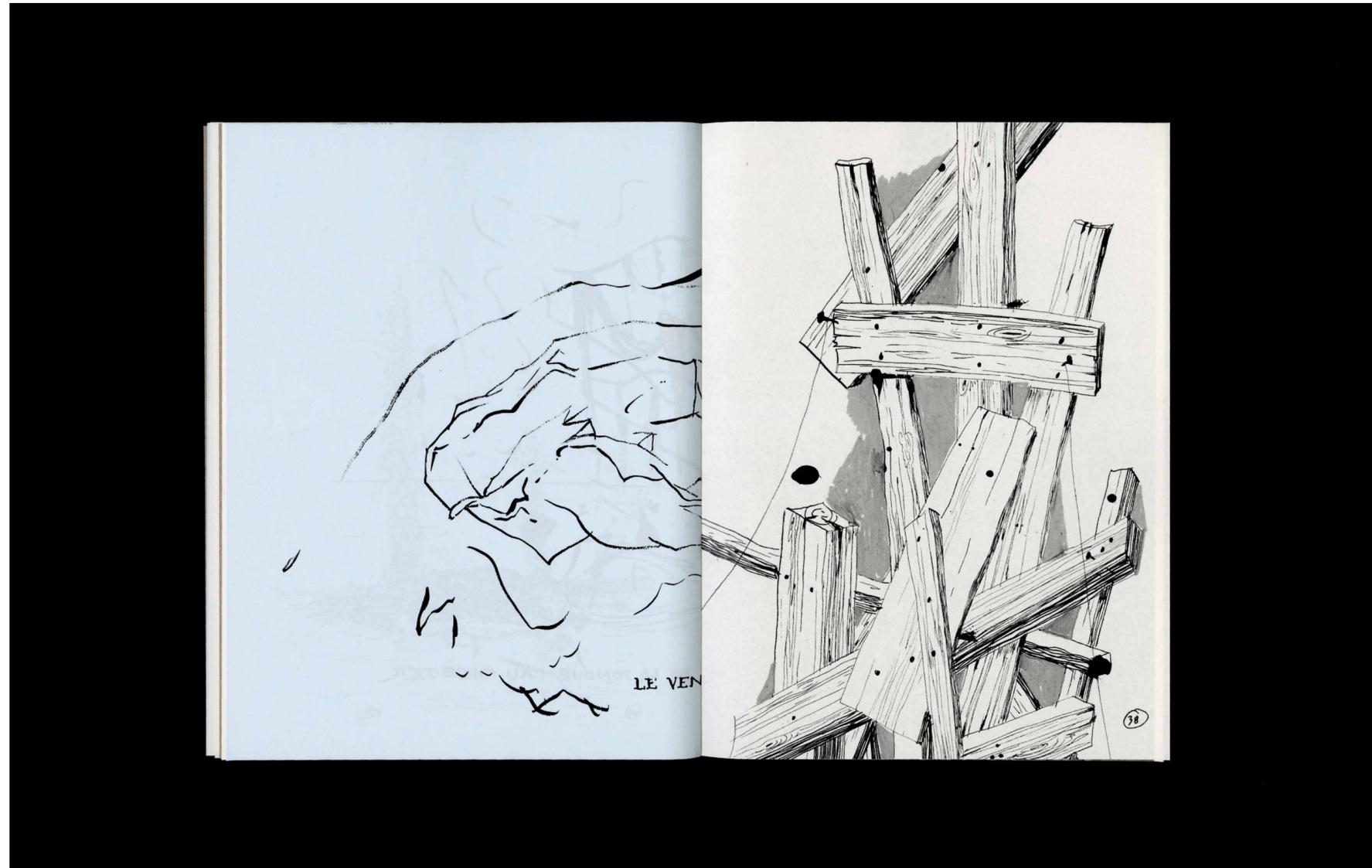
Booklet for Milan Jaspers, 2023



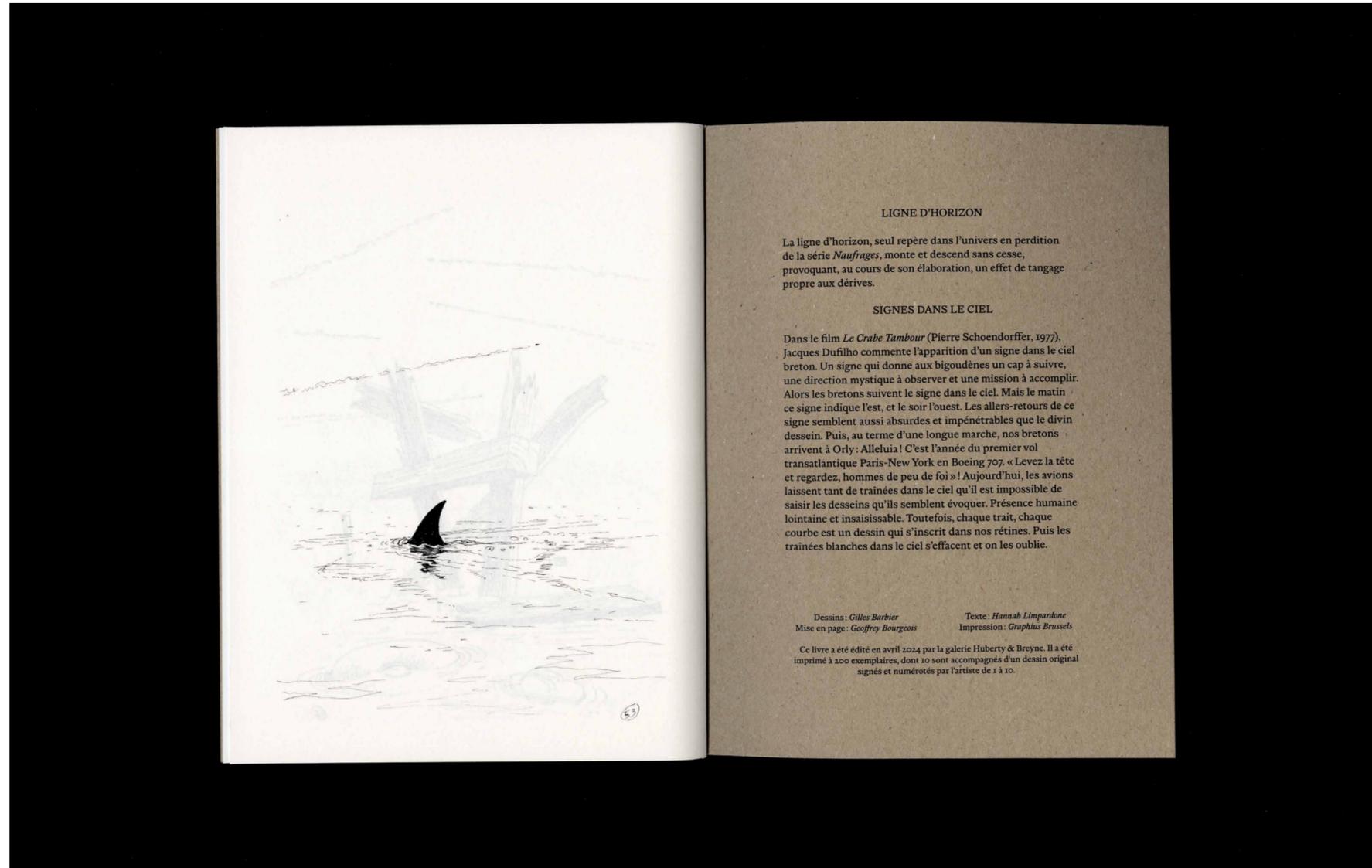
Invitation and programme for SMA by Comité informel, 2023



Sketchbook for *Naufrages* project by Gilles Barbier, 2024



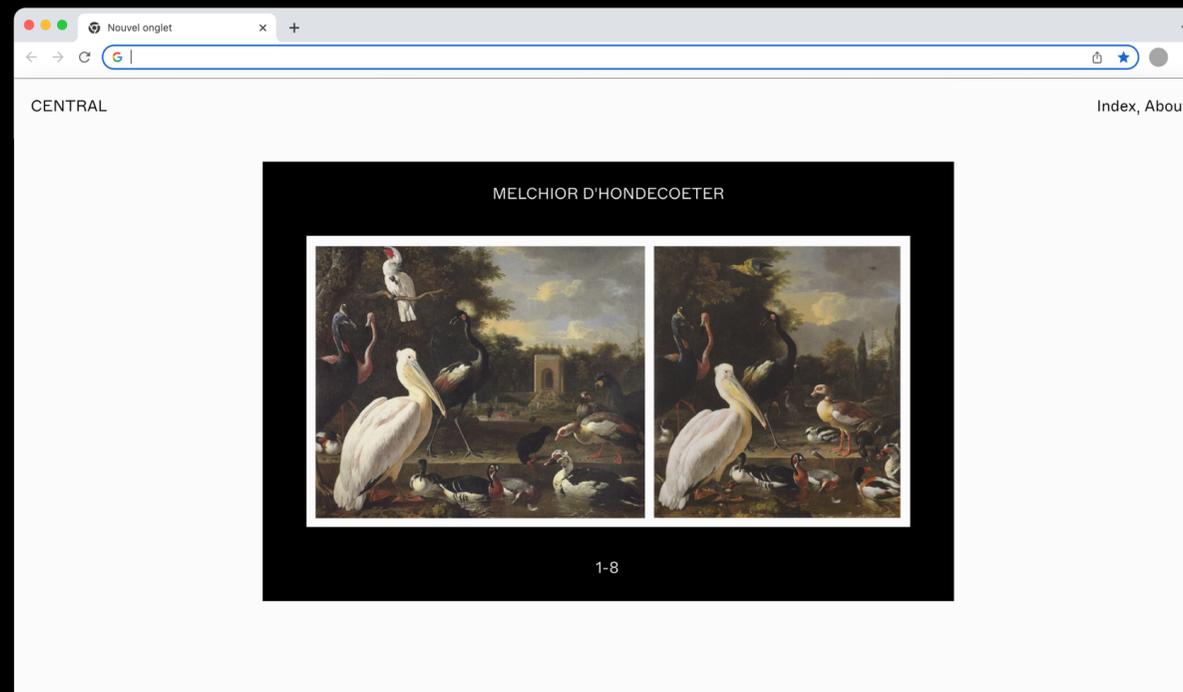
Sketchbook for *Naufrages* project by Gilles Barbier, 2024



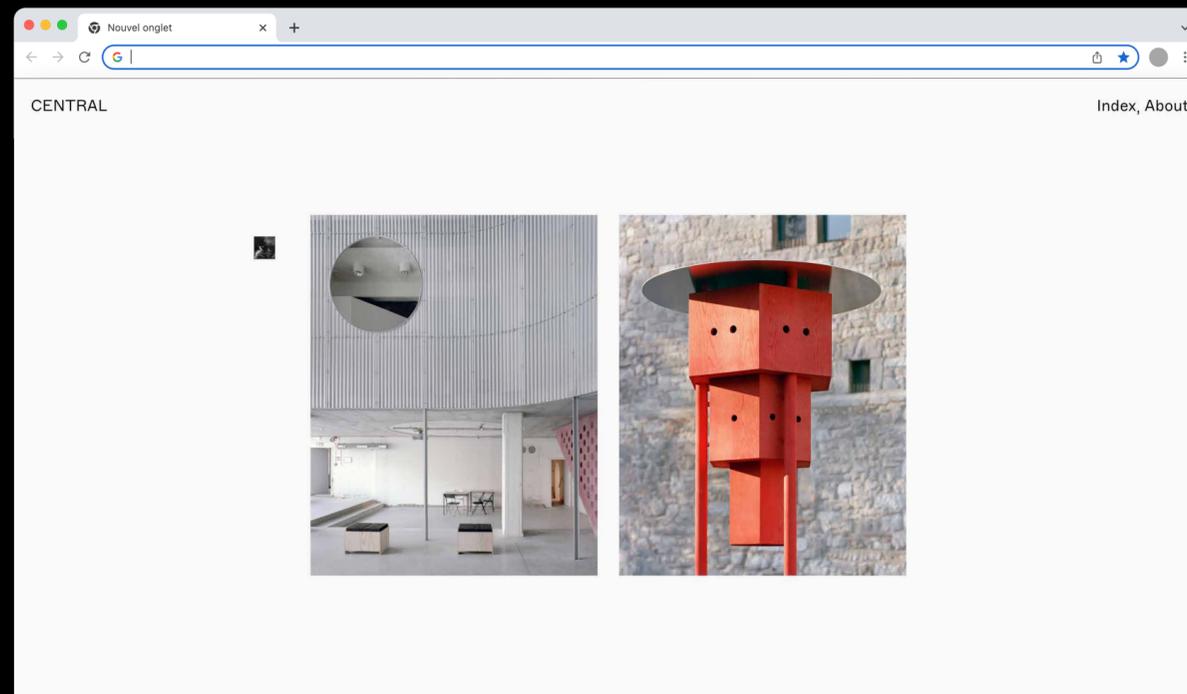
Sketchbook for *Naufrages* project by Gilles Barbier, 2024



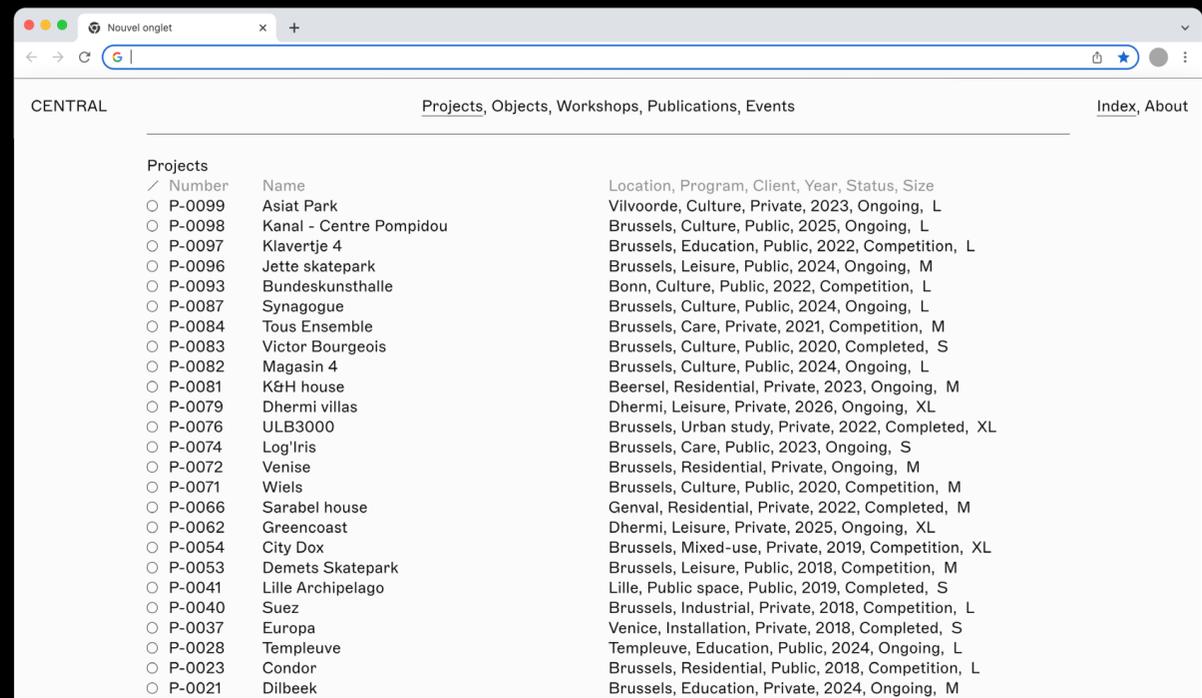
Sketchbook for *Naufrages* project by Gilles Barbier, 2024



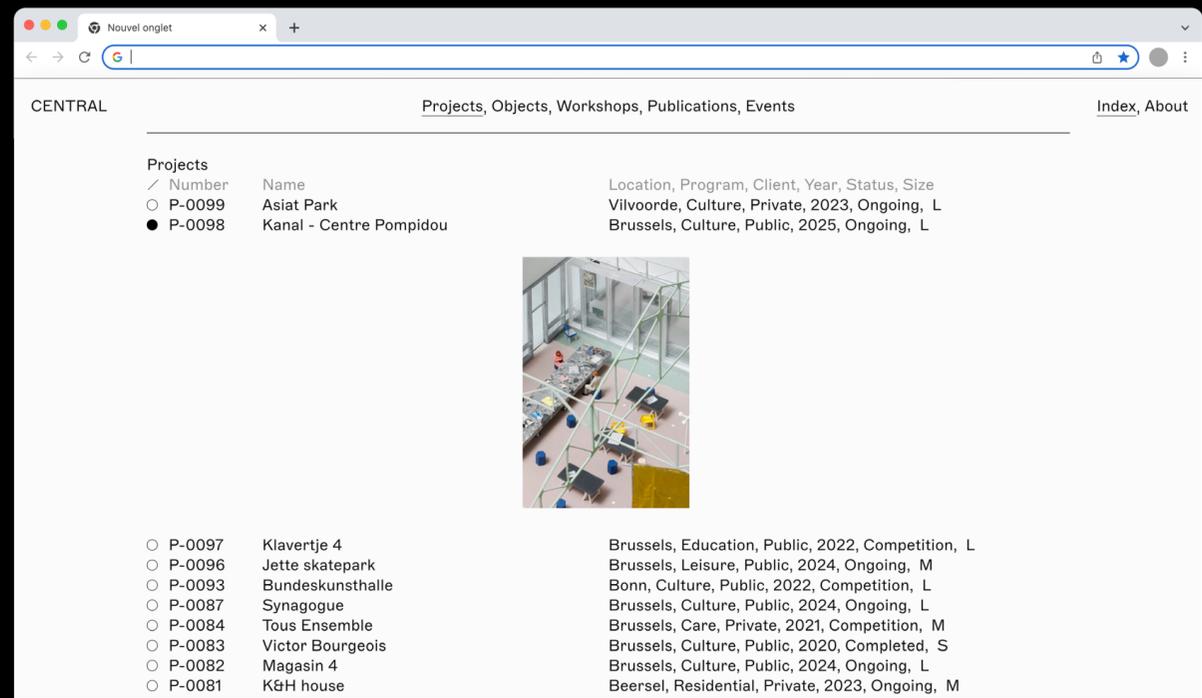
Web design for the Belgian architecture office Central, 2023



Web design for the Belgian architecture office Central, 2023



Web design for the Belgian architecture office Central, 2023



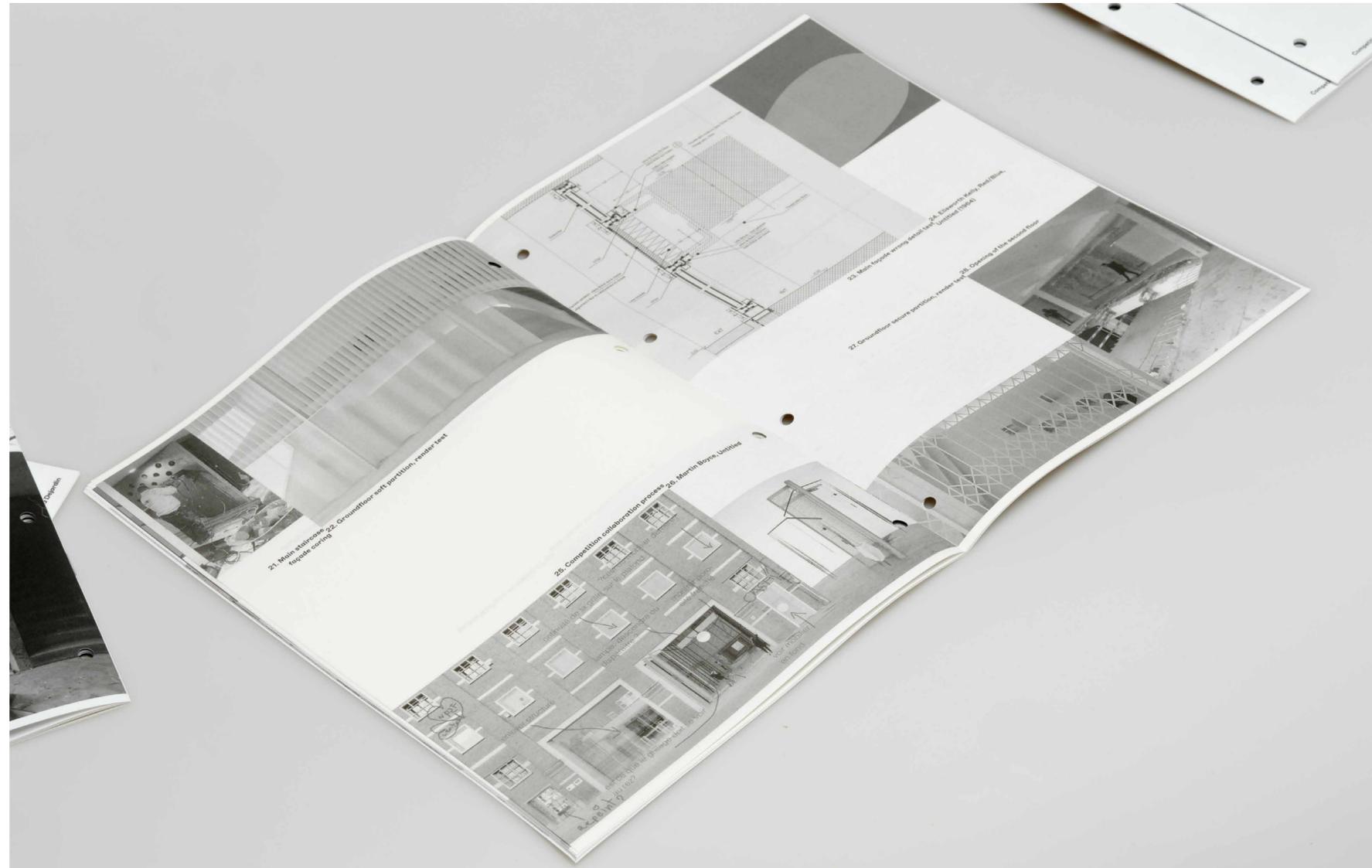
Web design for the Belgian architecture office Central, 2023



Booklet for iMal project by the Belgian architecture office Central, 2022



Booklet for iMal project by the Belgian architecture office Central, 2022



Booklet for iMal project by the Belgian architecture office Central, 2022



Booklet for iMal project by the Belgian architecture office Central, 2022



Booklet for iMal project by the Belgian architecture office Central, 2022

Les Silencieuses Claude François



1

Pour commencer

Il y a bien longtemps que je suis sous le charme des statues, depuis l'enfance. Et quand je serai parti, que nous serons partis, elles seront toujours là, tapies dans l'ombre ou triomphales, désuètes ou provocantes, charmantes ou caricaturales, délicates, sauvages, religieuses, sylvestres, commémoratives, animalières, brisées, hautaines, baroques, funèbres, sonores, mystérieuses, monumentales, légendaires, martiales, porte-bonheur, en pied, en buste, équestres, en pierre bleue, en pierre de France...

Book design for the Belgian film-maker Claude François, 2022



Monograph designed for Jean-Claude Götting, 2023



Monograph designed for Jean-Claude Götting, 2023

La proesse sera pour Götting de garder un style venant du papier et de l'encre de Chine, en conservant les contrastes et le mouillage des ombres et en employant de l'acrylique. Transposer sur grand format son trait n'est pas simple, cela l'oblige à trouver de nouveaux outils, une nouvelle méthode de travail.

Pour ses dessins en noir et blanc, l'artiste a pris l'habitude de travailler avec des petits rouleaux de gouache de 5 centimètres de largeur, trempés dans de l'encre de Chine; mais pour peindre de grandes toiles, il n'hésite pas à les remplacer par de grands rouleaux de peinture en bâtiment, trempés dans de l'acrylique. Hors, les gros rouleaux à crêpi à l'aventure impraticables, rendant un effet trop grossier, ce qui l'oblige à créer ses propres armes avec des rouleaux à laquer cette fois, aussi grands, mais sans alvéoles. Muni d'un fer à souder, il les perce lui-même, à sa convenance.

Il projette son esquisse préparatoire à l'aide d'un projecteur, une diapositive sur la toile dressée devant lui. L'atelier se transforme en chassier, ou en studio dans lequel résonnent des notes de jazz américain qu'il a l'habitude d'écouter.

Les mises en scène ne sont jamais anodines, chacune s'élabore dans un espace singulier dont les détails offrent des indices sur l'atmosphère, le contexte, la saison, le lieu, le tout dans un décor chaleureusement minimaliste, un angle de fenêtre, le dos d'un sofa, une porte entrouverte, une lampe restée allumée. Chaque ombre colorée à son importance, créant un subtil et virtuose équilibre, la surface de la toile est toujours comblée, parfois comme décomposée dans une mosaïque éparpillée, le résultat est une évidence optique, la composition est aérée, dans un agencement admirable de lumière, une logique des ombres.

La technique est de commencer par un fond coloré qui peut être orange, vert, bleu... Par dessus vient trancher le trait noir – sans doute une continuité du trait du dessinateur de bande-dessinée –, puis, c'est la couleur qui est placée, par aplat. Elle peut mordre le noir du trait jusqu'à le faire

disparaître, et parfois elle le frôle juste, laissant irradier la lumière du premier jus coloré. Ce jeu de contraste permet des mises en formes très libres, ce qui lui donne l'envie de travailler d'autres genres, et notamment les paysages. Des paysages déertés.

L'artiste voudrait-il soudain se défaire de ses personnages et d'une certaine sophistication? Non, ce n'est pas l'intention de Götting. S'il invente des paysages intrigants, dans lesquels aucune présence humaine ni animale n'apporte de repères, ils ne les pense pas vides, paradoxalement.

Les plages et les chemins qui serpentent dans des forêts sombres ou les campagnes ondulées résonnent de mystère. Le mystère est l'idée première, et il est indissociable de la vie. Les êtres sont-ils surgis? Ou bien sont-ils passés, semant leur mélancolie et leurs pensées? La neutralité de ces paysages montre un instant suspendu, comme un souffle retenu avant ou après l'action.

Ce sentiment culmine dans les représentations de bords de mer, qui dévoient des espaces vides. Les couchers de soleil, les mouettes, les bateaux, l'animation colorée habituelle de ces lieux est volontairement supprimée. Seuls des plans de couleur, les lignes, les dégradés structurent le rectangle de la toile épurée, les formes simples, les couleurs en demi-teintes évoquent presque une trame de tissus du courant artistique de Bauhaus, la célèbre école allemande des années 1920.

La compréhension de la géométrie, la simplicité, la réflexion sur le design, ou encore l'organisation de l'espace et de dans ces représentations, sont pour Götting une préoccupation majeure, sans toutefois être un manifeste. Nous ne trouverons aucune revendication dans son parcours pictural, le seul message laissé serait d'en imposer aucun, ce qui n'est pas une indifférence au monde réel, mais un désir de communiquer l'harmonie et la douceur.

C'est cette atmosphère qui illumine sa peinture silencieuse, le silence pour mieux percevoir la petite musique de la vie que chacun entendra en les contemplant.



Tortillon 2, 2023.
Acrylique sur toile, 116 x 89 cm.

Monograph designed for Jean-Claude Götting, 2023



Monograph designed for Jean-Claude Götting, 2023

KLONE_CPS.01_Ara_Jacket_Women
KLONE_CPS.01_Ara_Trousers_Women
KLONE_CPS.01_Ara_Jacket_Men
KLONE_CPS.01_Ara_Trousers_Men

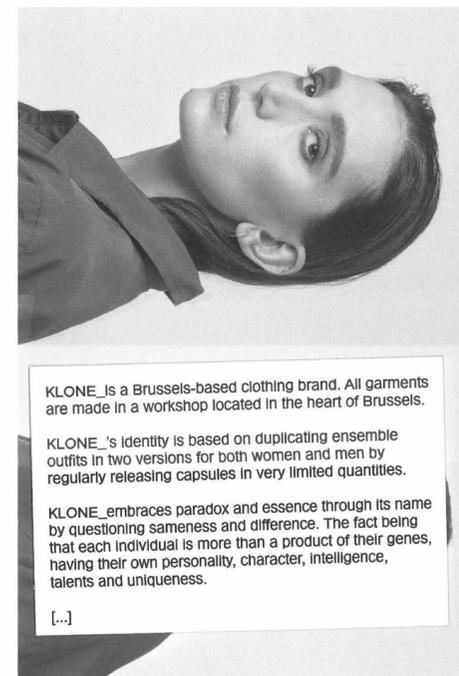
KLONE_CPS.02_Oracle_Jacket_Women
KLONE_CPS.02_Oracle_Trousers_Women
KLONE_CPS.02_Oracle_Jacket_Men
KLONE_CPS.02_Oracle_Trousers_Men

KLONE_CPS.03_Maze_Jumpsuit_Women
KLONE_CPS.03_Maze_Jacket_Men
KLONE_CPS.03_Maze_Trousers_Men

KLONE_CPS.04_Genesis_Jacket_Women
KLONE_CPS.04_Genesis_Trousers_Women
KLONE_CPS.04_Genesis_Jacket_Men
KLONE_CPS.04_Genesis_Trousers_Men

KLONE_CPS.05_Sense_Sweater-Green_Unisex
KLONE_CPS.05_Sense_Sweatpants-Green_Unisex
KLONE_CPS.05_Sense_Sweater-Blue_Unisex
KLONE_CPS.05_Sense_Sweatpants-Blue_Unisex

KLONE_CPS.06_Duplica_T-Shirt-White_Unisex
KLONE_CPS.06_Duplica_T-Shirt-Black_Unisex
KLONE_CPS.06_Duplica_T-Shirt-Long-White_Unisex
KLONE_CPS.06_Duplica_T-Shirt-Long-Black_Unisex



KLONE is a Brussels-based clothing brand. All garments are made in a workshop located in the heart of Brussels.

KLONE's identity is based on duplicating ensemble outfits in two versions for both women and men by regularly releasing capsules in very limited quantities.

KLONE embraces paradox and essence through its name by questioning sameness and difference. The fact being that each individual is more than a product of their genes, having their own personality, character, intelligence, talents and uniqueness.

[..]

Packaging documents for Klone, fashion brand, 2022

KLONE_ is a Brussels-based clothing brand. All garments are made in a workshop located in the heart of Brussels.

KLONE_'s identity is based on duplicating ensemble outfits in two versions for both women and men by regularly releasing capsules in very limited quantities.

KLONE_ embraces paradox and essence through its name by questioning sameness and difference. The fact being that each individual is more than a product of their genes, having their own personality, character, intelligence, talents and uniqueness.

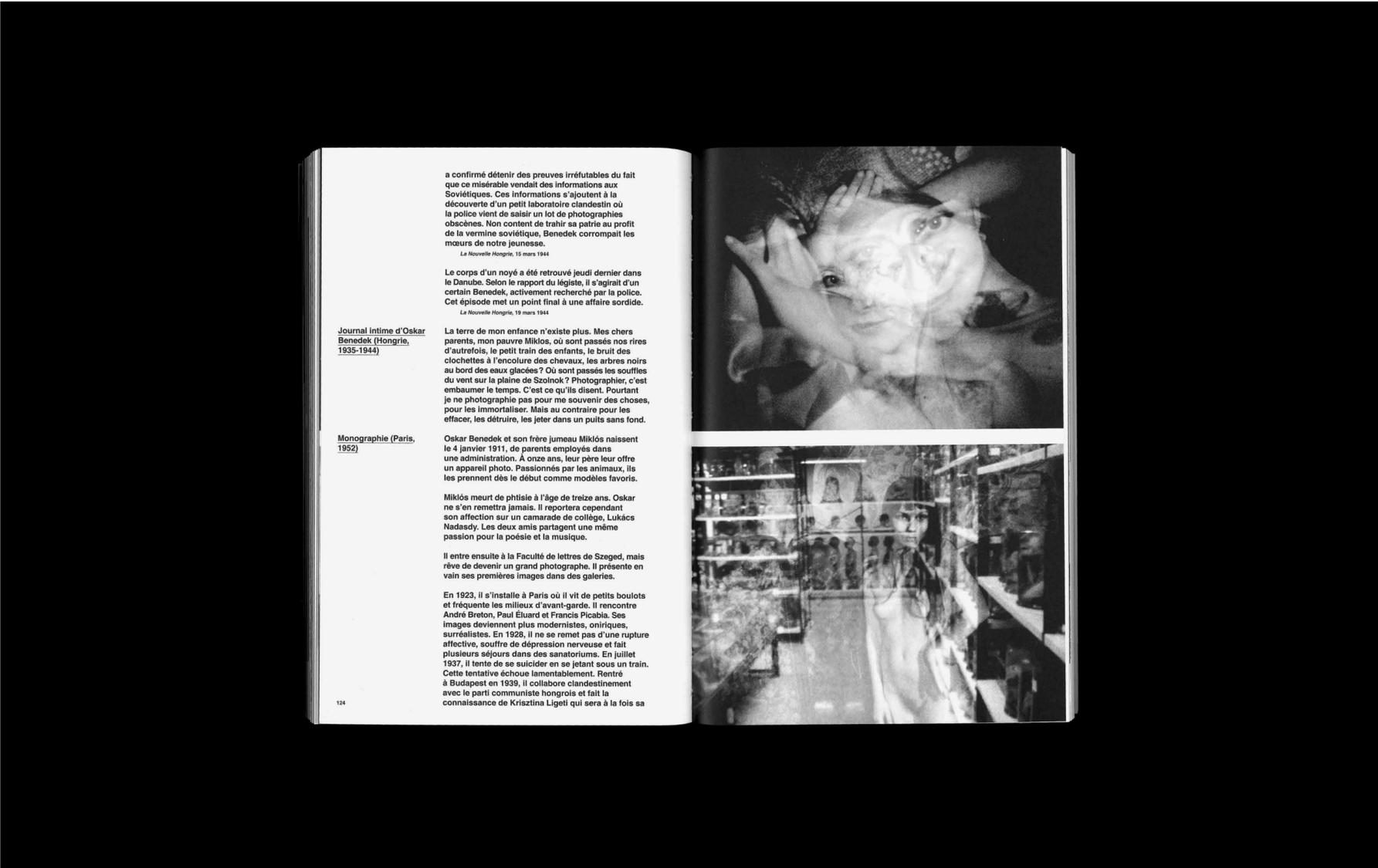
[...]

KLONE_Brussels
www.klonebrussels.com

Packaging documents for Klone, fashion brand, 2022



Book design for the Belgian film-maker Olivier Smolders - 2020



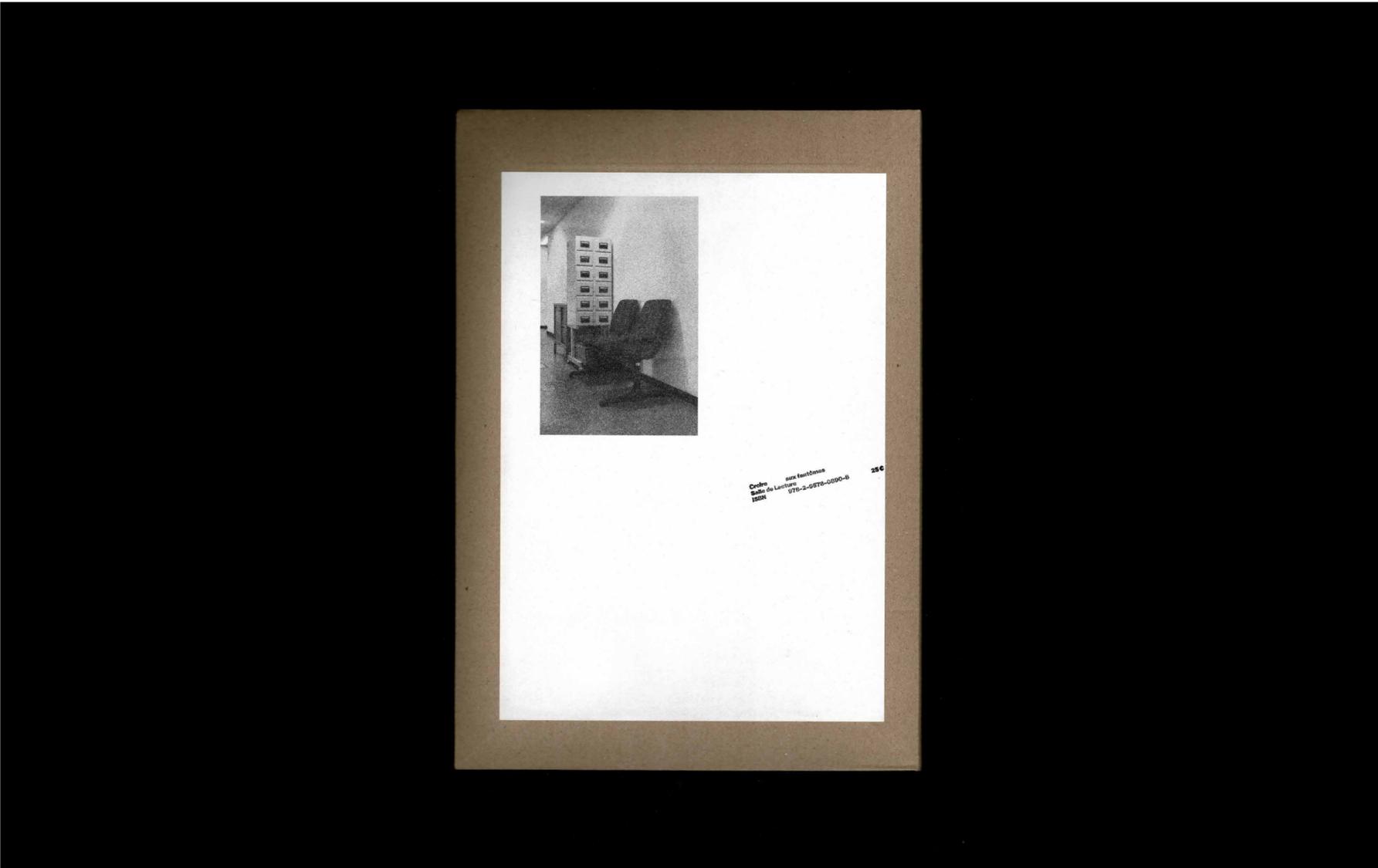
Book design for the Belgian film-maker Olivier Smolders - 2020



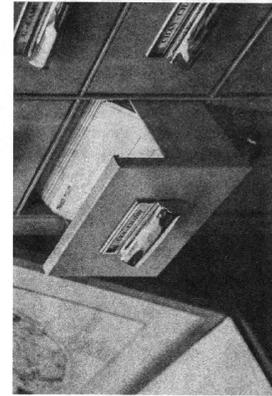
Book design for Phantasma series by the Belgian photographer Adrien de Hemptinne - 2020



Book design for Phantasma series by the Belgian photographer Adrien de Hemptinne - 2020



Book design with Salle de Lecture, 2021



**de Certeau
des outils
du pouvoir
qui se
veulent**

**impossibles à contredire :
« propres » et « stables » et qui
participent d'une volonté déjà
ancienne de mathématiser
le social, comme Condorcet
au 18^e siècle. Une volonté qui a su**

**prendre forme avec
la modernisation, la division
des tâches et l'individualisme
qui en suit. Mais l'informatique
contient tout de même
des aspects
de fiction, des zones
oubliées, favorables
aux fantômes,
car « la rigueur
mathématique
se paie d'une stricte
restriction**



Book design with Salle de Lecture, 2021

Duane Michals⁷ préconise de ne pas croire en la réalité des images et de ne pas chercher à définir la photographie, ne pas prétendre que l'on peut connaître une photographie, ce qui réduirait les infinies possibilités d'interprétation et donc d'histoires à raconter. Ces considérations nous incitent à nous mettre dans une posture de contradiction, de remise en question face aux cadres

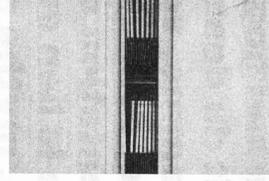


qui régissent et organisent les savoirs. Il est possible de se demander

Book design with Salle de Lecture, 2021

ce mur que vous avez derrière vous c'est comme si c'était une table et on met des choses, ce sol immense c'est comme si c'était une table, voilà. J'avais coutume de faire une opposition entre table et tableau.»² Cette table peut trouver son origine dans ce que André Leroi-Gourhan nomma le « Champ opératoire » dans son essai *Le geste et la parole*³. Dans un chapitre consacré à la naissance du graphisme, l'auteur

pose un regard croisé sur deux figures mythiques: une statuette



polynésienne, représentant la naissance des dieux et des hommes sur le corps du dieu de l'océan et d'un homme zodiacal,



Invitation and tickets for Comité informel's exhibition, 2021



Catalogue of the permanent collection of the Design Museum Brussels, 2021

info@geoffreybourgeois.com
www.geoffreybourgeois.com